JUEVES 6 DE MARZO DE 2008. AÑO 16. N° 844. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

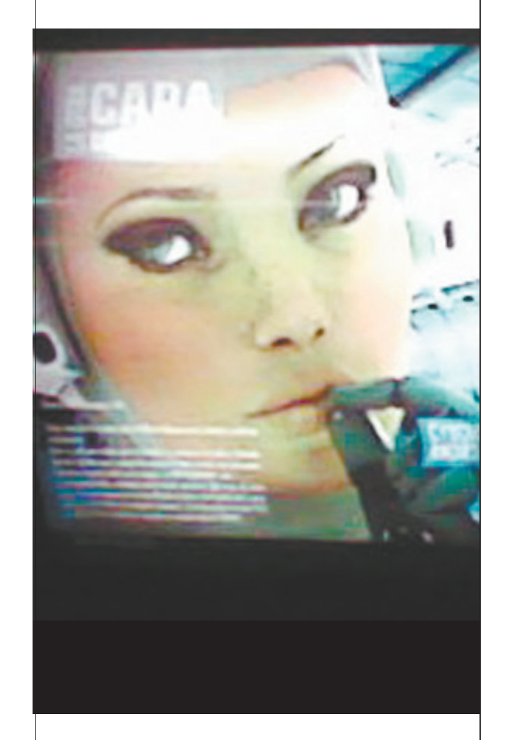


Negra palomita

De aquel maratonista de drogas y alcohol de los '70 y '80 al bizarro reality show que protagonizó para MTV, **Ozzy Osbourne** ha recorrido un entretenido camino sentando las bases prehistórica del hard rock y el heavy metal. A fines de marzo, presentará **Black Rain** en el Quilmes Rock '08. Tiemblen palomas.

PUBLICIDAD SUBLIMINAL EN EL MUNDO TECNOLOGICO

Mouses tuqueros



POR FACUNDO DI GENOVA

Como bien han alertado clérigos católicos del Norte argentino la semana pasada, los mensajes subliminales que la revista de la cultura cannábica *THC* difunde desde sus páginas se han dispersado a toda la Nación, y ahora otros medios no convencionales se hacen eco de sus postulados, como pudo verse hasta hace muy poco en las estaciones de subte de la línea D.

Esta infiltración marihuanista posibilitada por la sinarquía paragua internacional incluso ha ido más allá que la revista en cuestión, y ha infectado a no pocos productos del mercado local que no son inocentes sino todo lo contrario, por considerárselos estrechamente vinculados con el público adolescente.

Mensajes que, como puede verse en el aviso de la marca Genius, se han radicalizado, y podrían fácilmente tildarse de extremistas. En efecto, la compañía de mouses ópticos, placas de sonido y demás chucherías del hardware computacional no sólo incita a fumar marihuana de manera encubierta sino que además muestra la técnica precisa para no desperdiciar nada, en perjuicio de San Tuca, en la gloria para muchos, amén.

BANDA DE TURISTAS SOPORTA A JARVIS COCKER

Canciones para colocados

De cómo hacer carrera sin editar un trabajo de larga duración.



Según la historia, cuando se confirmó el desembarco de Jarvis Cocker en la Argentina, la producción del recital le pasó al otrora líder de Pulp un sumario de bandas del MySpace vernáculo. Cocker eligió a dos: Coco —un "supergrupo indie": ex batero de Victoria Mil, bajista de Rosario Bléfari y ex guitarrista de Ondas Martenot— y Banda de Turistas. Sí, los mismos que Adrián Dárgelos eligió como revelación 2007 en la encuesta del **NO**, y que ya sumaron el beneplácito de Carca, el DJ Fabián Dellamónica, Luchi Camorra y Leo García. Un combo sub-20 de pop psicodélico en la línea de los Beach Boys jóvenes o los Babasónicos más sacados. Son cinco viajeros de 19 años promedio que empezaron su camino en 2005 (¡a los 16!), cuando fusionaron dos bandas, una de kraut rock "en la línea de Neu! O Cluster" y otra de canciones pop. "El mínimo universo musical es la canción. Crecimos con bandas que trabajan ese formato y componemos desde ese lugar", dicen.

En 2006 grabaron el EP **Dulce!**, en la senda babasónica post-**Jessico**. "Nos permitió tocar, pero eran canciones viejas en las que no queríamos cerrarnos", cuentan. En 2007 lanzaron virtualmente un segundo EP instrumental, **Cóctel de Instantáneo**, soundtrack del corto independiente *Oh Carola!*; y abrieron su valija de sonidos en el ciclo Music is my Girlfriend y el Festival Buen Día, donde ilustraron paisajes ahora cósmicos, ahora áridos. En mayo editarán **Mágico corazón radiofónico**, su primer larga duración, que "un ingeniero foráneo que labura con bandas muy grossas" (Super Furry Animals, Beastie Boys, Beck) les quiere producir, según confiaron al **NO**.

Empezaron 2008 con un show en La Trastienda para 500 personas y, mientras terminaban de bajar la premezcla de su primer LP, los invitaron a abrir para Carca en ese mismo escenario. "Diego Uma y Panza, de Babasónicos, nos vieron un par de veces y nos tiraron buena onda. Les pasamos la premezcla del disco y se ve que le llegó a Carca o al productor y nos llamaron. El tema es que el ciudaviteco —un verdadero hombre rock y uno de los mejores intérpretes del género, dicen— tuvo que viajar a Perú con Babasónicos y la fecha se suspendió.

Los violeros turistas Luis y Tucán —que también pone voces y maracas— reciben a este suplemento enchastrándose de helado de frutilla y crema chantilly los bigotes.

—Tienen su revancha de lo de Carca. Les ofrecieron abrir para ¡Jarvis Cocker!

—Sí, nos dijeron que él mismo nos eligió de entre 20 bandas locales del MySpace, pero preferimos pensar que fue su productor o alguien cercano y no creérnosla.

—Y todo lo que les pasó en los últimos dos años les llegó sin haber sacado ningún disco.

—Es algo muy loco, pero trabajamos bien **Cóctel de Instantáneo** y los adelantos del LP. Quizás interesa nuestra síntesis de los últimos 50 años del rock. Con humildad, la escena está muy chata y nadie hace la música que nos gustaría escuchar, entonces la hacemos nosotros.

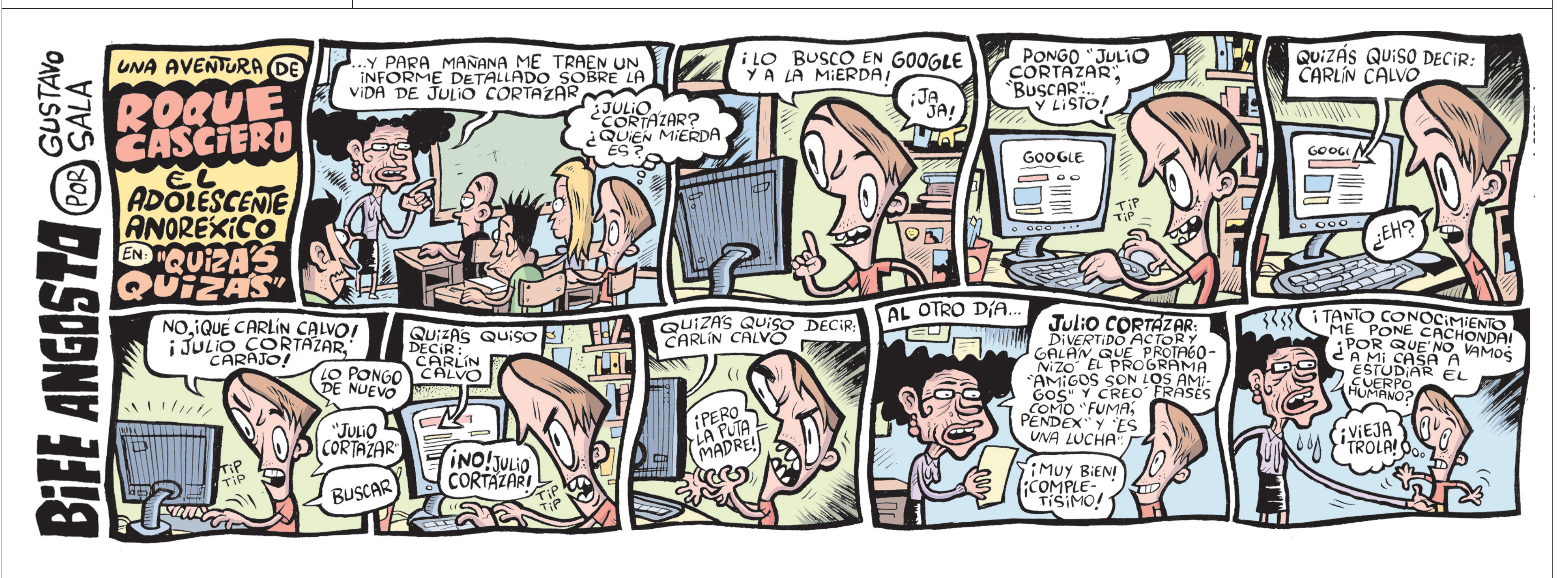
—¿No es más fácil comprarse un disco?

—Sí, pero tenemos cosas para decir, aunque no bajamos línea. Capaz nuestra música da como "canciones para colocados", pero en realidad nos metemos en paisajes psicodélicos para vaciar de preconceptos a los que nos escuchan y que hagan sus propias lecturas de nuestra música.

Concluyen que no se colgaron de la onda sixties: "No tocamos o nos vestimos así por moda, es una decisión musical y estilística que tomamos influidos por lo que nos gusta". Ya los sindicaron como "la mejor banda nueva sin contrato", pero no se la creen. "Ahora abrimos para Cocker, pero si después nadie habla más de nosotros, vamos a seguir igual", prometen al **NO**.

Producción: Luis Paz.

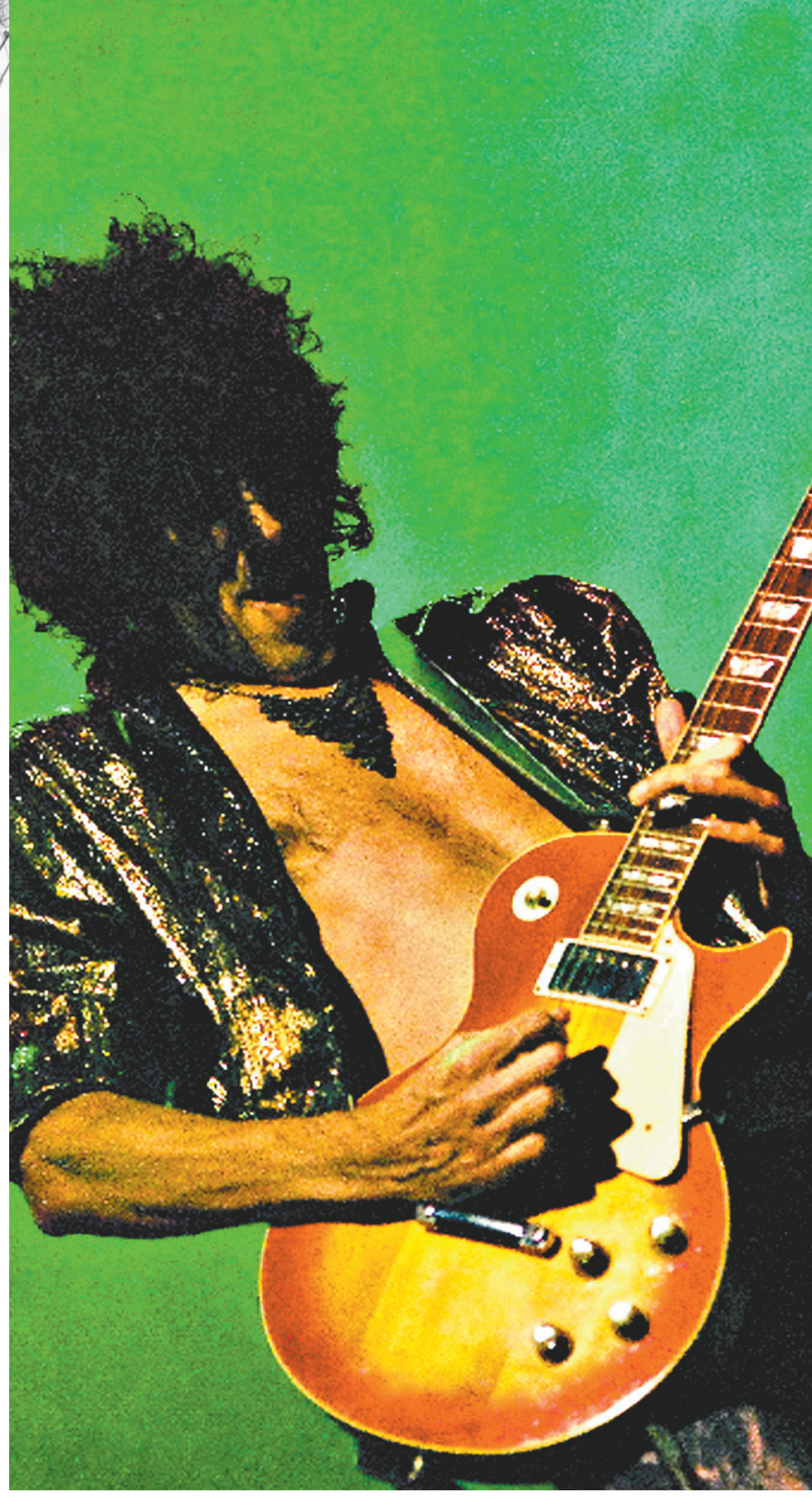
** **Banda de Turistas** toca el 11 y 12 de marzo como soporte de Jarvis Cocker en La Trastienda.*



CARCA VUELVE

EL LARGO CAMINO DE UN COWBOY ESPACIAL

El músico regresó a la Argentina después de un tiempo en España. En menos de dos meses estrenará nuevo disco, mientras sigue girando con Babasónicos, choca guitarras con Edelmiro Molinari y hará una fecha este viernes.



POR DANIEL JIMENEZ

Carca camina en solitario. Pero nunca anda solo. Quien fuera uno de los soldados de los ejércitos adolescentes que entre las cenizas de los '80 y los albores de los '90 le patearon el culo a un adormecido rock argentino junto a su banda Tía Newton —y a otros amigotes como Babasónicos, Martes Menta, Juana la Loca y Los Brujos—, está de regreso. Aunque nunca se fue.

Solista desde hace quince años, este singular trovador del blues espacial siempre eligió transitar por senderos construidos en base a sus propios caprichos artísticos. Esos que le permitieron mover su aguja en distintas direcciones sin perder la libertad y juntándose con músicos de diferentes raleas, conservando su autenticidad.

Desde sus casi dos metros de altura, su búsqueda estético-musical lo llevó a compartir espacios deliciosamente deformes con Juanse Paranoico, Daniel Melero, Andrés Calamaro y Flavio Cianciarulo, entre otros nombres ilustres. En el medio, cinco discos de un rock sexy, animal y seductor de raíces negras y atmósfera cósmica que definieron su perfil primitivo y vanguardista freaky style.

Luego de pasar cinco temporadas en España, donde pinchó discos y alimentó su corazón rockero, el hombre de las manos de gigante regresó a la Argentina con agenda completa: un dúo de guitarras "psicodélicas heavy" junto a Edelmiro Molinari, invitado estable en las giras de los Baba en reemplazo de su amigo Gabo Manelli —rol que sigue llevando adelante desde el bajo—, y feliz poseedor de un nuevo álbum que aparecerá a fines de abril o principios de mayo y se llamará **Uoiea**. El sexto trabajo en la carrera de Carca cuenta con la participación de sus "soul brothers" Diego Tuñón, Panza y Diego Uma, además de la ascendente Carola Bony en bajo y, como él definió, una "pequeña orquesta de cuerdas". Rock and roll, nena.

—¿Costó llegar a *Uoiea*?

—Sí, costó porque lo hicimos entre tiempos de gira, pero finalmente está terminado. **Uoiea**, las vocales en el sentido contrario, es un estertor catártico con cierta reminiscencia al grito primal del rock, que es el "Oh, yeah", pero eso a mí no me pertenece porque es en inglés. A mí me pertenece otro, que es la castellanización del rock. No me gusta la gente que vive en la Argentina y canta en inglés, y te digo que me importa poco y nada el patriotismo. Yo tengo amor al planeta Tierra y, en la Argentina, a los lugares donde crecí. No me gusta en el sentido nacionalista, que igual es una palabra que asusta un montón, ¿no? No me parece bien utilizar el inglés porque poseemos un idioma muy rico y preciosamente descriptivo y lleno de una policromía fascinante. Yo lo digo como un humilde arquitecto de las palabras y un humilde de principiante que contempla a los maestros y trata de aprender y crear un lenguaje propio y novedoso. Desde ese lugar me parece que todos tenemos una invitación a erigir torres de palabras en nuestro idioma. Entonces me parece que el **Uoiea** es un principio, como decir: "Bueno, ok, rock and roll en castellano".

—Más allá de tu propia satisfacción, ¿sabés que además hay gente que está esperando tus nuevas canciones?

—Creo que el campo de los consumidores de mí música es bastante abarcativo, porque hoy en día la gente puede llegar a conocer a un artista a través de un millón de medios distintos de difusión. Y en esos choques, que se pueden causar con el cambio de rumbo y la constante renovación, es probable que pierdas público y ganes uno nuevo. De lo que sí estoy seguro es que cada vez más gente entra en simpatía con ese código, que es un código entre nosotros. Para ser fan de Carca hay que ser fan de Carca, no del disco **Nena**, del disco **Miss Universo**, del disco **A un millón de años blues** o del disco **Divino**. Los fans de Carca son personas de una sensibilidad y percepción tal que los habilita a gozar, a ser libres y a disfrutar sin tapujos de pertenecer a ese grupo de locos que acreditan el cambio y el capricho. Eso me parece fascinante. Igual, yo lo hago con amor y respeto, porque soy fan de la música y del arte en forma de música.

—La irrupción de bandas como Tía Newton fue una bocanada de aire fresco para el rock argentino a comienzos de los '90. ¿Encontrás un nuevo movimiento que se asome en la escena actual?

—Lamentablemente mi juicio no es hecho con una lupa sobre el underground. Quizás haya grupos que estén buenos y yo no lo sepa porque los medios de difusión no los dan a conocer, aunque siempre hay una joya oculta. De los grupos a los que los medios les prestan atención y salen en las revistas y hacen notas de sus movidas, a mí particularmente no me llama la atención ninguno. Pero no soy un buen crítico porque soy un artista que se dedica a la música, y eso me implica con una locura, una testarudez y un espíritu de sana competencia y autosuperación constante. Entonces es muy difícil que me guste algo.

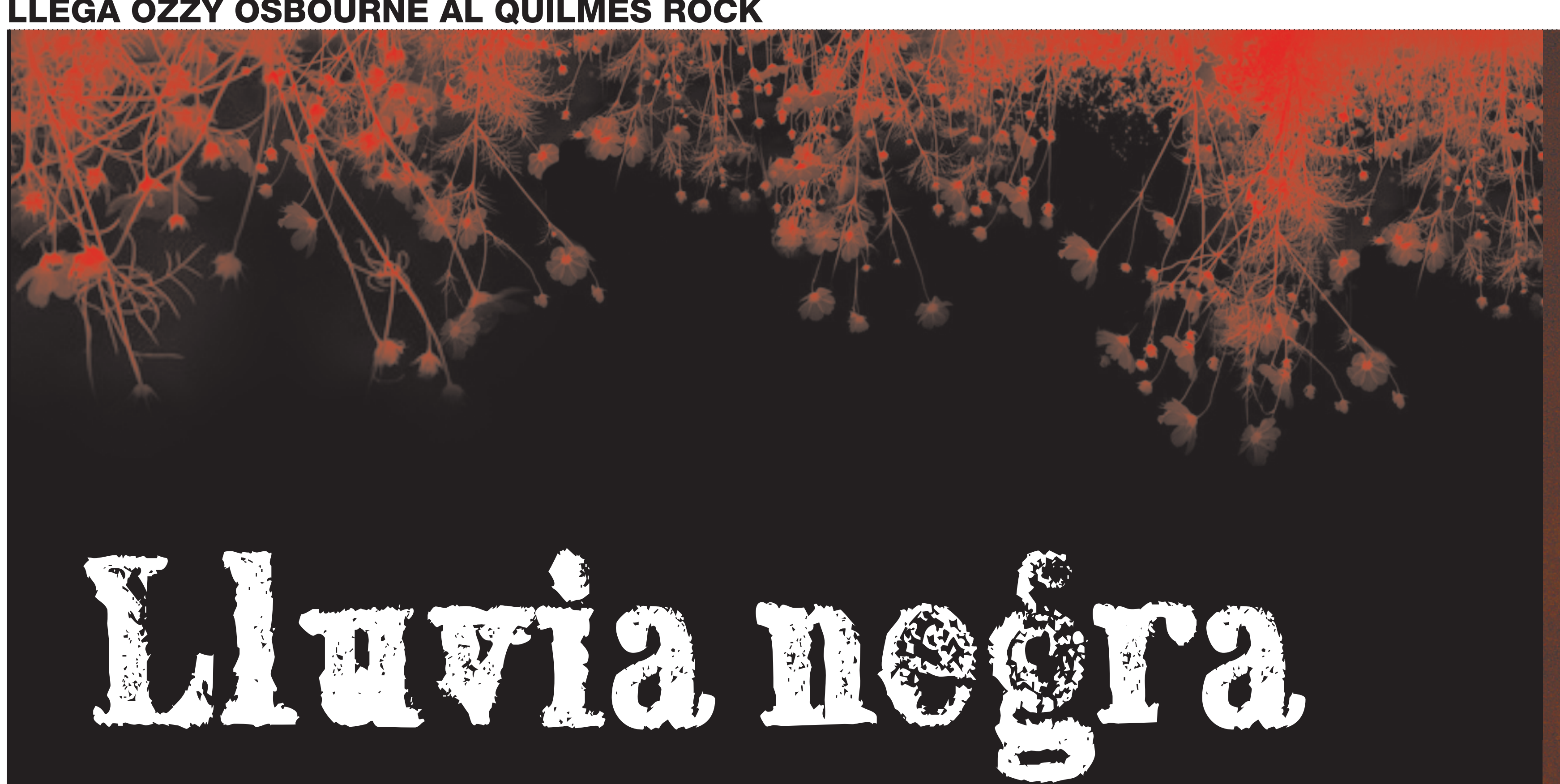
—Si bien nunca dejaste de trabajar, ya pasaron cinco años desde la edición de *Divino*. ¿Por qué te tomaste tanto tiempo sin lanzar material?

—Mirá, siempre estoy en algo y es bastante sorprendente en un punto la cantidad de cosas que hago a la vez. A veces me dan un poco de vergüenza ajena los artistas que buscan ser prolíficos y hacen prensa de su constante creatividad. Yo hago muchísimas cosas todo el tiempo y no me copo dando prensa de lo que hago. Esta me parece una buena oportunidad porque tengo un disco nuevo y hay un fundamento válido y concreto de por qué hablar, pero sinceramente me gusta hacer cosas y no tengo tiempo de comentárselas a un agente de prensa para que los demás se enteren; voy y las hago. Hoy toco con Ricardo Soulé, que presenta un disco nuevo; el viernes hago una fecha como solista, el sábado me voy a Perú con los Baba, estamos produciendo el disco de Carola Bony, tengo el dúo de guitarras con Edelmiro Molinari y...

—¿Vas a seguir como invitado estable de Babasónicos?

—Mirá, yo no puedo ni deseo hacer más que cumplir con el llamado de la familia y con una petición —y la bendición— de un amigo. Y ahí se termina y empieza todo. Creo que no hay más que hablar.

** **Carca** toca junto a Poseidótica el viernes 7 de marzo en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.*



Lluvia negra

Llega el baluarte de la prehistoria del hard y el heavy, con una carrera sanguinaria, mística, épica, oscura y musicalmente deslumbrante (sobre todo en los primeros años). Ozzy habla de sus antiguas adicciones, de su paso por Black Sabbath, de su reality en MTV, de su último disco **Black Rain** y de las palomas y murciélagos degollados en un par de ocasiones... Bueno, de eso prefiere no hablar.

POR CRISTIAN VITALE


El período que va de los albores de 1977 hasta, más o menos, mediados de 1982 es uno de los más turbulentos, jodidos y bizarros en la vida de Ozzy Osbourne: un desenfrenado maratón de alcohol y drogas determina que sus compañeros de Black Sabbath literalmente lo echen de la banda. Hay una primera instancia en que la muerte de su padre y el divorcio de Thelma Malfayr, su primera mujer, determinan la situación. El resentimiento dura cuatro meses (octubre 1977 - enero 1978) y lo reemplaza Dave Walker, fundador del legendario Fleetwood Mac. Después vuelve un rato, pero no hay vuelta atrás: Ozzy ya no era bienvenido al ritual del sábado negro, que él mismo había originado con sus forajidos amigos de Birmingham. Atrás quedaban siete discos medulares para la prehistoria del hard rock (**Paranoid**, **Master of Reality** y **Sabotage**, en especial) y una química de personalidades infranqueable. Tony Iommi, Geezer Butler y Bill Ward deciden no soportar más las alteraciones mentales de Ozzy y lo cambian, definitivamente, por Ronnie James Dio. "Siempre se dijo que me echaron por las drogas y eso, pero es inverosímil: todos nos estábamos dando mal en esa época. La verdad, es que nunca supe la razón", evoca hoy, ante el **NO**, en un giro hacia el pasado.

A partir de esa bisagra, la banda no sólo prosigue sino que graba otro disco para la vitrina (**Heaven and Hell**) mientras Ozzy se desenfrena más: apoyado por Sharon —su segunda mujer—, junta ex músicos de Uriah Heep, Rainbow y Quiet Riot y funda Blizzard of Ozz. Apenas tres años de éxito (apuntalados por el excelente disco homónimo) y el golpe final: Randy Rhoads, el guitarrista, se mata en un accidente aéreo y Ozzy, tal vez inducido por alguna rara premonición, se desquita con palomas y murciélagos... nace una leyenda. A ver, una de las canciones centrales de su primera etapa solista (*Mr Crowley)* le pone marco a ese presente raro: Aleister Crowley había sido un mago de magia negra. Un alquimista y ocultista que había vivido entre tinieblas desde 1875 hasta 1947 y el bueno de Ozzy lo rescataba en un corte. Antes de entrar a grabar, el sello Epic lo cita para una entrevista y el cantante asiste borracho con dos palomas: a una la deja libre y a la otra le saca la cabeza de un mordiscón. ¿Resultado? La compañía lo contrata inmediatamente y la banda graba otro disco seminal: **Diary of a Madman**.

Durante uno de los conciertos de la gira presentación, en Des Moines, Iowa, el príncipe de las tinieblas le muerde la cabeza a un murciélago y le suma votos a Satán. Era usual que Osbourne, en pleno trance efectista, masticara murciélagos de cotillón durante sus shows, pero parece que ese día alguien del público le tiró uno de verdad, y el hombre se mascó el caramelo. "Sharon me gritaba: '¡Idiota, es un murciélago de verdad!'. Y yo le dije: '¿Qué?'. Y entonces tuve que abandonar la gira y recibir inyecciones contra la rabia. Eso fue muy divertido", dijo una vez al respecto, en una entrevista para MTV.

Riesgos del periodismo: evidentemente Ozzy no tiene el mismo humor que aquella vez y se pone violento ante la inquietud del **NO**. ¿Volverías a hacerlo? "Esa es una estúpida fucking pregunta", se escucha desde el otro lado del teléfono. Y corta. Después aparece la voz de su representante pidiendo disculpas.

LAS MANCHAS DEL TIGRE

La versión cotidiana, hogareña, liviana que muestra Don Ozzy en el —olvidable— reality que grabó junto a parte de su familia para MTV, a cambio de unos 32 millones de dólares anuales, tiene poco que ver con el de verdad. Contrasta con una historia pesada anterior y posterior a sus arrebatos caníbales. Inmediatamente después de la gira de *Diario de un loco,* le prohíben la entrada a Boston y el FBI lo marca de cerca porque recibe la información de que Ozzy quería mear en las mismísimas escaleras de la Casa Blanca. No llega hacerlo, pero sus fluidos internos sí alcanzan el monumento a la batalla de El Alamo en Texas. ¡Y la pillada es de parado, vestido de mujer! La consecuencia es el calabozo, un lugar nada ajeno para una promesa de bandido que salvó, en parte, su devenir con Black Sabbath. En parte porque, más allá del banquete de palomas y murciélagos, Ozzy se enredó varias veces más en problemas. En 1988, un joven canadiense se suicidó escuchando *Suicide Solution* y el padre demandó al cantante por inducir a los jóvenes a quitarse la vida. Ozzy se defendió probando que la letra había sido en homenaje del malogrado cantante de AC/DC, Bon Scott, y fue absuelto por la Corte Suprema de Estados Unidos. Al año —más grave aún— intentó ahorcar a Sharon en pleno estado de ebriedad, y cayó nuevamente preso por intento de homicidio, hasta que —centro de rehabilitación mediante— recibió el perdón de su mujer.

SABBATH, EL PRIMER AMOR

John Michael Osbourne, nacido el 3 de diciembre de 1948 en Aston, un pueblito ladero a Birmingham, era un pibe muy pobre que dormía con todos sus hermanos varones (tres) en la misma cama y sin sábanas. Para colmo, a causa de su dislexia tuvo que abandonar la escuela a los 15 años y se dedicó al robo de casas: al primer enganche fue a parar al calabozo y le dieron tres meses, que no llegó a cumplir. Pero tres semanas sin ver el sol, más una aguja de coser y un pedazo de grafito fueron suficientes para poblarlo de tatuajes: el de los nudillos decía Ozzy. Después, historia conocida: durante el otoño de 1967 se une a Iommi, Butler y Ward para formar primero Polka Tulk, luego Earth y finalmente Black Sabbath, nombre tomado de una vieja película de Boris Karloff. Tres bandas con distinto nombre, pero los mismos integrantes y similar intención: sanguinaria, mística, épica y oscura. Deslumbrante. Así duraron nueve años y ocho discos, hasta que Iommi and Company se cortaron solos. Entre aquel desligue —exceptuando el período en que volvió Ozzy y grabaron el disco **Reunion**— pasaron mil cantantes: Dave Walker, Dio, Ian Gillan, Dave Donato, Glenn Hughes, Ray Gillen, Tony Martin —el que más duró— y Rob Haldford. "La verdad es que me



gusta mucho cómo canta Ronnie Dio, por ejemplo, pero en verdad nunca le presté mucha atención a los demás. Jamás me interesó”, se desliga.

—¿Sentías bronca cada vez que la banda volvía a tocar sin vos?

—De vez en cuando, pero ahora ya no. Al no estar más en la banda, ellos tenían todo el derecho a juntarse cuando quisieran. Yo me fijo en mis propios asuntos, así que Sabbath ya no es un tema mío, que hagan lo que quieran.

—¿Estás enojado con tus ex compañeros?

—Para nada.

—En 1992, muchos fans volvieron a ilusionarse cuando regresó la formación original y grabaron el disco *Reunion.* ¿Quedaste satisfecho con ese trabajo?

—No. Quiero decir, estuvo bueno reencontrarme con ellos, tocar otra vez las viejas canciones, ser como amigos y no tener motivo de enojo con ellos, pero no dejó nada.

OZZFEST EN LAS PAMPAS

Osbourne actuará por primera vez en la Argentina el próximo 28 de marzo, en River. Será, además del número principal del Quilmes Rock, la cabeza del line up del Ozzfest (que creó junto a su actual mujer allá por 1999), del que también formarán parte Korn y ¡otra vez! Deep Purple. Trae bajo el brazo, casi fresquito, **Black Rain**, decimoctavo trabajo de su prolífica carrera solista. El disco, producido por él y Kevin Churko —ex colaborador de ¡Britney Spears!—, tiene diez temas de cepa osbourniana, con ribetes sabbathianos (pesados, densos, apocalípticos, profundos), su voz inconfundible, un plus sonoro demoledor y cierta aura a Black Label Society, banda de su actual guitarrista, Zakk Wylde. “No creo que **Black Rain** sea un regreso salvaje al primer Sabbath, ni un viaje hacia el futuro. Sólo entré al estudio y lo grabé. Yo lo veo como un disco completamente nuevo. Después, que la gente saque sus propias conclusiones”, sostiene.

Black Rain es su primer disco en seis años. En el medio —**Down to Earth**, el anterior, data de 2002— ocurrió el reality y un accidente en moto, que casi se lo lleva al otro mundo: estuvo en terapia intensiva. “Nunca manejaré una moto de nuevo —se ríe—. Recuerdo que no estaba yendo muy rápido, pero aún así me rompí el cuello y otros huesos, y me perforé los pulmones. Así que jamás andaré en moto otra vez, por suerte sigo adelante.”

—¿Y de la adicción a las drogas te recuperaste?

—Creo que uno nunca se recupera de la adicción a las drogas. Lo cierto es que hoy no tomo y estoy en un buen momento, pero no es fácil.

—¿Sabés que una banda argentina, El Otro Yo, le puso tu nombre a un tema? Habla de la alienación urbana...

—No tengo idea, pero lo voy a buscar así lo escucho.

¿TAMBIEN UN SOÑADOR?

Los tópicos centrales de Ozzy a la hora de escupir tinta acuerdan con el temperamento lógico de una personalidad inestable: dualidad, misterio, laberintos del alma, alguna que otra canción de amor (*No más lágrimas*, habla de un claro pedido de reconciliación), pero *Dreamer*, pieza perdida entre las gemas de **Down to Earth**, trata del amor por la naturaleza, transforman en tentadora una pregunta. ¿Sos un soñador como Lennon o sólo te identifican la raya al medio y los anteojos redondos? Ozzy tira una carcajada y evade responder: claramente se trata de un atajo. “Francamente no lo sé”, se queda. “Lo que sí sé —arranca solo— es que el talk show que hice con mi familia me pareció una experiencia apasionante.”

—Sin embargo, mucha gente ligada al rock quedó disconforme. No te veían en ese rol.

—No me importa. La verdad es que lo disfruté mucho.

La tira duró unos dos años y Ozzy aprovechó para mostrarle al mundo (MTV mediante) su costado cotidiano. La relación diaria con Sharon y dos de los tres hijos que tuvo con ella (Kelly y Jack) y ciertas escenas de la vida conyugal en su lujosa mansión de Yanquilandia. De todos modos, no le alcanzó (¿o sí?); el mundo vio que ese cuerpo agitado por una vida de adicciones y excesos estaba tan lejos de Ned Flanders como Platón de descubrir la televisión. Marilyn Manson, Gene Simmons y Alice Cooper, incluso los tres juntos, son incapaces de hacerle sombra a semejante trayectoria.

Producción: *Andrés Valenzuela.*

** **Ozzy Osbourne** toca el 30 de marzo en el **Quilmes Rock** con Korn, Black Label Society, Rata Blanca y Carajo.*



JUEVES 6

Pánico Ramírez en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Flavio Mandinga Project en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

El Natty Combo en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

Sam Hamilton, Christof Kurzmann y Criadero en Seres en Una Casa, Humberto Primo 561. A las 21.

4Mundos y Muganda en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Pablo Grinjot y La Ludwig Van en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Humo del Cairo, El Gran Desprecio y Amnesia en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Sergio Poli y Pepe Angelillo en Shilling Bar, Diagonal 3 entre Cantilo y 13, City Bell. A las 22.

Tan Biónica en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Loli Molina en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Beatas y Fat en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Anetol Delmonte en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 21.30.

Juan Rosasco en Cruzat, Sarmiento 1617, piso 1º. A las 22.

Dj Humphrey Inzillo en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Rey Negro y Hernán Groove en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 22.

Fiesta del Club 69 con **dj Aldo Haydar** en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Fiesta Gabba Gabba Jueves en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

VIERNES 7

Iron Maiden y Lauren Harris en el estadio de Ferro Carril Oeste, Avellaneda 1240. A las 20.

Los Gardelitos en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

La Manzana Cromática Protoplasmática en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

El Soldado en el Marquee, Nazca 55. A las 23.

Cielo Razzo en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario.

El Otro Yo, Carajo y Cadena Perpetua en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 19.

Vicentico en La Trastienda Summer Club, Ruta 27 km 6,5, Tigre. A las 21.

Mavi Díaz en El Teatro de la Comedia, Rosario.

Jane Birkin en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Flavio Mandinga Project en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Alejandro Sokol & El Vuelto en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Dios Salve a la Reina en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Sergio Pángaro y La Patrulla Espacial en Compass, Niceto Vega 5510. A las 24.

Romina y Los Urbanos en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 21.30.

Kumbia Queers, She Devils, Juana Chang y Afrodyke en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Carca y Poseidótica en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Nagual, La Casual, Antonio Gil y Gente de Barrio en la 4ª Convención Nacional de Tatuajes, Auditorio Bauen, Callao 360. Desde las 13.

La Boulevard en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Tan Aspero en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Los Robertos en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.

Gaby Bex en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

El Diablo en La Boca en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Los Gangsters en Ivanoff, Rivadavia 7518. A las 2.

Científicos del Palo en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.

Ruleta, La Piedra Buena, Intensidad y Cuerdas Locas en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13.627 Adrogué. A las 21.

Cadan y Sendero en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Bela Lugosi en El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. A las 23.

Argies, Zona 84 y Your Hand en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 22.

Tramposos en Rodríguez 370, Villa Ballester. A las 23.30.

Soundblazter y El Perro Diablo en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Phil Dadson, Ül, Klub Der Klang y Eº en Una Casa, Humberto Primo 561. A las 21.

Atilio Amir (tributo a Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.30.

Fer Pita en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 21.

Negrochino, Tweety y Katana en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Siega en Akaya, Ruta 197 y Sarmiento, José C. Paz. A las 22.

Riddim y Timaias en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Ariel Leyra en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.30.

Billordo en Essenhouse, Vicente López y Entre Ríos, Quilmes. A las 21.

Charlan Jáparos y Leggo en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 22.

Ricky Caneschi Tormony Project en Eter Club, Cuenca 2783, Villa del Parque. A las 23. Gratis.

Anacrusa y Centella Reggae en Santos Bar, Beiró 5284. A las 22.

The Beladies en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 22.

Okmonicks en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 21.

Asaltantes con Patente en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 22.

La Pirucho's Bondis Band en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 23.

Adenoma en Unione e Benevolenza, Perón 1362. A las 21.

Séptima Ola en La Bruja, P. Seca y C. Hito, Pehuajó. A las 21.

Mukeke, Amancay y Malasangre en Astroplasma, Piedras 1858. A las 21.

Dancing Mood en La Pizzería de los Duendes, Mitre al 5600, Wilde. A las 22.

David Lebon en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Benedetta en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Dj Diego Ro-k en Madame, Brown 3126, Rosario.

Fiesta Revolution en Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Brandon Gay Day en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

SABADO 8

Interpol en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Los Natas y Guachass en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Los Gardelitos en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

El Cuarteto De Nos en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

D-Mente, Saibo, Inzucare Orchestra, Fluya y La Gran 7 en la 4ª Convención Nacional de Tatuajes, Auditorio Bauen, Callao 360. Desde las 13.

El Otro Yo, Carajo y Cadena Perpetua en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 19.

Nonpalidece, Resistencia Suburbana, Riddim y Dread Mar-I en el Estadio de Deportivo Morón, Almirante Brown y La Roche, Morón. A las 14.

Estelares y Planeador en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Flavio Mandinga Project en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Jane Birkin en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Altocamet en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Travesti en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.30.

La Clásica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 17.

Argies, Gatos Sucios, Bien Desocupados y Muerte Lenta en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Cielo Razzo en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario.

Viticus y Lovorne en el Anfiteatro Humberto de Nito, Rosario. A las 21.

César Banana Pueyrredón en La Trastienda Summer Club, Ruta 27 km 6,5, Tigre. A las 22.

La Boulevard en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Satélite Kingston en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Estoy Konfundida, Las Otras y No Barbies en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Don Verde, Jinetes y Vecinos de Juan en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13.627 Adrogué. A las 21.

El Espejo, La Flaca, Indefinido Rock y Devils Demente en la Sociedad de Fomento Santa Isabel, Ceibo 2215, Monte Grande. A las 19.30.

La Marimba y El Rukalem en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Kanda Trío en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Alertaradiocombate en Piñeyro y Copello, José C. Paz. A las 22. Gratis.

Los Ingobernables, Yonkis y Psicóticos en el Club Rioplatense, Baltazar y Luis Agote, Temperley. A las 23. Gratis,

Rock de Acá (tributo a Charly García, Andrés Calamaro y Fito Páez) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.30.

Black Doors en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Razas que Amenazan en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

El Jaguar en el Parque Cultural, San Antonio de Padua. A las 19.

The Beladies en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Más que Humano en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22.

Ríspico y Pinche Tirano en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Río Gloria en Rumi, Figueroa Alcorta 6442. A las 24.

Ribera Blues en Club Special Club, Almirante Brown 102. A la 0.30.

Fishamzitus, Pony y Matías Foreiter en Astroplasma, Piedras 1858. A las 21.

El Festival de los Viajes y Fútbol en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

MLC, The Tolchocos, Segunda Clase y Molesto en el Club Ameghino, Italia y General Paz, Villa Ballester. A las 22.

Djs Ferry Corsten, Christopher Lawrence, John O'Callaghan, Adam Beyer, Matthew Dear, Guy Gerber, Justin Robertson, Diego Ro-k, Javier Bussola, José Luis Gabin, Tato Piatti y más en Southamerican Music Conference, en Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero.

Dj Benedetta en River Sound, Colombres 1698, Rosario.

Dj Miguel Silver en Club Modena, 9 de Julio y San Martín, Campana.

Fiesta Brasileña en Shilling Bar, Diagonal 3 entre Cantilo y 13, City Bell. A las 22.

Fiesta Ambar Lafox en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.

DOMINGO 9

Rosal, No Lo Soporto, Luciana Gattas, Mariana Baraj, María Ezquiaga y Paula Meijide en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Tristemente Célebres, Joe Fernández, 13 Veces, Eva, Klaun y Sub Zero en la 4ª Convención Nacional de Tatuajes, Auditorio Bauen, Callao 360. Desde las 13.

Ratones Paranoicos en San Rafael, Mendoza.

Superlógico en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 21.

Utopians y Elysees en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 19.

Ragazzas, Jordan y Shame On You en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 19.

Rebecca Kleinmann en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 17.

Los Swing Brothers en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Científicos del Palo en Kamchatka, San Antonio de Areco, provincia de Buenos Aires. A las 19.

Billordo en Akaya, Ruta 197 y Sarmiento, José C. Paz. A las 19.

Aminowana en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Asaltantes con Patente en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 22.

Carlos Guerrieri y Vanina Ferrari en Shilling Bar, Diagonal 3 entre Cantilo y 13, City Bell. A las 22.

Guerra, Mil Hormigas, R.E.S.T.O. y Destinos Marginados en la Plaza de la estación Sáenz Peña, 3 de Febrero. A las 16.

LUNES 10

Paula Meijide en Notorious, Callao 966. A las 21.

Acantilada en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Mariano Otero en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

MARTES 11

Jarvis Cocker en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Pablo Dacal y La Orquesta de Salón en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

Dj L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

MIERCOLES 12

Jarvis Cocker en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Fain Mantega Dúo en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Dalmanerea en el Teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda.

Río Gloria en Toien, Perú y el río, San Isidro.

Mona Mordan en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Dj Jorge Haro en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Diego Ro-k y Tommy Jacobs en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.









EL FANTASTICO MUNDO DE LOS CALIGARIS

Rock and circus

Demasiado cuarteteros como para ser pasados en radios rockeras, demasiado rockeros para ser pasados en radios cuarteteras. En ese limbo mediático y musical habitan los once arengadores cordobeses de Los Caligaris. Lo más parecido a un circo que puede dar una banda de rock.



POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Acaban de sacar **No es lo que parece**, su cuarto disco (con invitados que van de Pity a Cucho Parisi o Jorge Serrano, nada menos), y confirmaron lo que muchos ya sospechaban. Que son dignos herederos de la noble estirpe pachanguera que va de Los Abuelos de la Nada a Los Cadillacs. Y que encuentran en Los Twist de Pipo Cipolatti un ejemplo de lírica inocente y paródica. No sólo eso: aquella actitud punk de la que Cucho y Cía. (Los Decadentes) se valían para tomar por asalto la cumbia, hoy la poseen Los Caligaris con respecto al cuarteto. La prueba está en que ni siquiera en Córdoba es fácil encontrar un grupo que irradie rock aun tocando cuarteto o afines (ska, tarantela, marchas rusas). Y que todavía son menos los que lo hacen con gracia y sentimiento. *Kilómetro*, el manifiesto-ska que abre su último disco, es una perfecta radiografía de ese espíritu arengador: "Tan buenos momentos / Tanto andar como el Quijote contra el viento / Tanto miedo de vivir en la aventura / de tratar de ser feliz con mi locura / Tantos amigos, tanta cerveza / Tantos bagartos, tantas princesas / Las razones que me hacen aguantar/ (...) Antes muerto que dejar de soñar", claman los once Caligaris en un verdadero temazo (¿el mejor del disco?) que dice mucho. Pero no todo.

Y es que la historia pocas veces contada (o no desarrollada suficientemente) es la que une a los dos líderes de la banda, los hermanos Martín y Diego Pampiglione, con el entonces famoso circo de Los Hermanos Muñoz (uno de los más grandes que hubo en el país). ¿Cómo fue vivir y nacer en un circo? ¿Qué historias vale rescatar de esa crianza? ¿Cómo se vincula esa experiencia con la vida en una banda de rock? ¿Es cierto que el nombre "Caligari" es en homenaje a un payaso que murió durante una presentación? Sin duda, lo primero que resalta durante sus shows es la rutina de malabares, cama elástica y pirámide humana que emprenden repentinamente entre tema y tema, y deja boquiabiertos a más de uno. ¿Cómo surgió?

NACIDO Y CRIADO

"Hasta quinto grado fui a un colegio distinto cada semana. Tenía un cuaderno de pases donde la maestra ponía: 'Hoy Martincito aprendió tal cosa'. Esa nota la leía después la maestra del otro colegio y así...", cuenta con impecable tonada cordobesa, el mayor de los Pampiglione (Martín). Y no hay congoja en sus palabras. Al contrario, si algo parece no molestarle a este bisnieto, nieto e hijo de payasos es que le pregunten sobre sus raíces: "Hay un dicho muy lindo que dice que todo aquel que gasta un par de zapatillas en un circo no vuelve más. Y es verdad", sentencia. Y para dar una mejor idea, lo grafica así: "Imaginate vivir con tus familiares y amigos en un edificio. Y hacer todo juntos. Poder jugar, compartir cosas con tu hermano, tu papá, tu abuelo y tus amigos de una manera natural y cercana".

El salto a una banda de rock se dio, como sucede muchas veces, por un regalo familiar: un tío le regaló a Diego una batería, y él después le pidió a Martín que lo acompañara con la guitarra. Pronto se sumaron amigos de dentro y fuera del circo. Y, al poco tiempo, la formación quedó estabilizada en once miembros: además de los hermanos Pampiglione, integran hoy el grupo Juan Carlos Taleb en voz y guitarras; Gabriel "Papito" Garita Onandía en bajo; Valentín Scagliola en teclados; Pini Baigorria en guitarra; Armando Mansilla y Muñeco Ambrosi en percusiones; y Augusto Cuadrado, Lucas Balceda y Marcos Ozamis en vientos. "Como banda tuvimos mucho momentos difíciles. Por ejemplo, que no nos pasaran en algunas radios de Córdoba por ser rockeros. O en algunas de Buenos Aires por ser cuarteteros." En ese sentido, una de las cosas que los mantuvo unidos, asegura, fue la amistad: "En todos los viajes que hicimos juntos nunca nos sentimos visitantes porque siempre llevábamos el circo a cuestas".

ROCK'N'ROLL CIRCUS

Historias curiosas hay decenas. E incluyen pirámides humanas para entrar por la ventana a una habitación de hotel; remolque a mano de un camión por las carreteras de México antes de un show; eventos bizarros junto a Huber Roviralta, el Loco Gatti, Guillermo Nimo y Pocho La Pantera cantando *My Way* de Frank Sinatra ("un sueño cumplido", remarcan); y una alborotada noche junto a Pity en un cumpleaños de 15 en el que el padre de la homenajeada prácticamente los echó del salón. "Terminamos haciendo el recital en la calle y con todos los invitados pegando 'la ñata contra el vidrio' para vernos", se ríe con ganas Martín.

El nombre de la banda es en homenaje a un presunto payaso, llamado Caligari, que habría muerto durante una rutina. "En realidad —confiesa, desmitificador, el cantante—, es una leyenda que se cuenta en todos los circos. Es como el punto máximo de entrega, el dejar la vida durante una función." ¿Un acto heroico como el del rock? ¿Existen similitudes entre el vértigo del trapecista y un rockero colgado del techo de un escenario? "Las giras, el conocer constantemente gente nueva, son cosas que sin duda tienen en común el circo y el rock", compara Martín. "También provocar un impacto."

—¿Qué cosas específicas del circo tomaste como frontman?

—Y el relato tipo carnaval es uno. El decir cosas como "Damas, niños, caballeros", y ponerles nombres a las pelotas *(risas)*.

La montaña, con la participación de Pity en la voz, fue uno de los temas que más sonó este verano. Y les abrió nuevas posibilidades: a fines de marzo inician una gira que los llevará primero a Rosario, Capital (11 de abril en El Teatrito). Y después a México. "Allá pegó mucho *Kilómetros*. Entendieron perfecto toda la historia del asado y el fernet *(risas)*. Los Decadentes nos dijeron: 'Ustedes, en veinte días, lograron lo que nosotros en diez años".

—Pipo Cipolatti los comparó una vez con Frank Zappa. Dijo que con ustedes, como con Zappa, se pierde un 80 por ciento si no se los ve en vivo. ¿Qué opinás?

—Que nos quiere mucho *(risas)*. Para nosotros, Los Twist es una absoluta influencia. Y haber podido grabar *Mis tres amores,* el tema que Pipo había compuesto originalmente para Rodrigo, es un honor.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

Patchanka

Mucho Babasónicos

Dos meses después del fallecimiento del bajista Gabo Manelli, Babasónicos tomó la palabra y a través de su sitio oficial reveló que su nuevo disco, **Mucho**, se encuentra en proceso de mezcla. "Hasta el día anterior a su muerte, Gabo estuvo trabajando en el disco", aseguró el guitarrista Mariano Roger. En cuanto a **Mucho**, Adrián Dárgelos anticipó que "tiene un beat más rápido que los anteriores" y que "no hay temas lentos".

Se vienen LA Guns y el Quilmes Rock

Las paredes de la ciudad —con más carteles que durante la campaña preelectoral— no mienten; se acerca el *Quilmes Rock 08*, cuya grilla principal ya está confirmada con estos titulares: Ozzy Osbourne (*ver tapa*), Korn, Rata Blanca, Black Label Society, Carajo (el 30 de marzo); Bersuit, La Vela Puerca, Intoxicados, Mancha de Rolando (el 4 de abril); Los Piojos, Las Pelotas, Ratones Paranoicos, No Te Va Gustar, Guasones (el 5) y Lenny Kravitz, Divididos, Black Rebel Motorcycle Club, Massacre (el 5). Y hablando de inminencias rockeras, los californianos LA Guns se presentarán en El Teatrito el 20 de marzo en el marco de la *Glamnation Party,* que también ofrecerá el show de Coverheads (covers) y un DJ set del periodista Miguel Mora. ¡Agenda llena!

Tatúe que no duele

Buenas noticias si ya te aburrió tu piel lisa y sin más dibujos que pecas, lunares y cicatrices: desde mañana y hasta el domingo, el Hotel Bauen (Corrientes 360) será sede de la 4ª Convención Nacional de Tatuajes, que albergará unos 60 stands de tatuado, piercing, indumentaria y tendrá atracciones como un combate de kick boxing, concursos, elección de Miss Tattoo 2008 y bandas en vivo como Nagual, D-Mente, Tristemente Célebres, Joe Fernández, Eva y Sub Zero; entre otras. ¿No decías que a tu nalga izquierda le estaba faltando un buen dragón trepado a un tribal?

Cómo conseguir chicas

Este sábado todos somos mujer: es que llega el Día Internacional de la Mujer, y el rock no es ajeno a una fecha de tamaña importancia. Desde las 20, la señal MuchMusic promete un especial dedicado a las mujeres del pop, cuya selección irá de Madonna a Gwen Stefani. Y el domingo —a las 20, en La Trastienda— también celebrarán Rosal y No Lo Soporto (junto a Juliana Gattas y Mariana Baraj). Misóginos abstenerse.

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? ¡Ola de recomendaciones empapa la redacción del **NO**! Los temibles flequillos de Iron Maiden se presentarán mañana en la cancha de Ferro; la "nueva gran cosa" de la psicodelia under, El Festival de los Viajes, compartirá escenario con Fútbol el sábado a las 22 en Piedras 1856. Y con doble función de martes y miércoles, el ex Pulp, Jarvis Cocker, presentará su disco solista **Jarvis** en La Trastienda. Todo eso, claro, si las inundaciones, los cortes de luz y los tornados lo permiten.

Electrónica que gira

Hipótesis: cuanto menos occidental suena un artista de música electrónica, más intrigante resulta al oído no oriental. El caso testigo es DJ Karim —argentino, de familia palestina y residente en Barcelona—, que recién llegado de Mendoza y poco antes de partir hacia Río de Janeiro se presentará dos veces en Buenos Aires. El sábado desde las 23 animará la Fiesta Clandestina y el domingo a las 22 se presentará en La Vecindad, en el marco de la Fiesta Arabegipsy. ¡Bits con turbante para llenar la pista de puré de garbanzos!

Circo rumano

Título: Estrella de rock se mete en política y le cancelan concierto.
Protagonistas: Serbia, Kosovo (Estados de la ex Yugoslavia) y Björk (cantante comprometida).
Palabras clave: opinión, soberanía, desde millones de kilómetros, bocona, calentura, cerrá el orto, lista negra.
Qué pasó: Para los que creen que las opiniones de los artistas no son escuchadas: durante un recital que ofreció en Tokio, Björk dedicó su canción *Declare Independence* al pueblo de Kosovo, que días atrás había proclamado su polémica autonomía con el apoyo de los Estados Unidos. La dedicatoria no cayó bien entre los serbios, quienes consideran que Kosovo es una de sus provincias, y por ello el concierto que la cantante islandesa iba a dar en Novi Sad, Serbia, fue suspendido. El **NO** desmiente que serbios, croatas, eslovenos, macedonios, montenegrinos, bosnio—herzegovinos y kosovares estén discutiendo la creación de la República de Björkgoslavia.

TRIVIA

¿Por qué motivo los Radiohead anunciaron que este año no se presentarán en el tradicional festival británico de Glastonbury?

a) Por razones de higiene: hace años que no limpian la sala de ensayo y hoy su prioridad es pasar la aspiradora y recoger del piso todas las botellas, jeringas y tucas.
b) Por razones personales: el frontman Thom Yorke considera a los espectadores ingleses "una manga de bobos" y antes que tocar para ellos prefiere que se la soben hasta que se le gaste.
c) Por razones ecológicas: sólo quieren tocar en escenarios cuya tecnología minimice el impacto ambiental, y Glastonbury no la tiene.

Solución: Por razones ecológicas. Tan preocupados están que compraron dos sets de equipos de bajo impacto en el medio ambiente; uno para sus conciertos en Estados Unidos y otro para sus recitales europeos. Y hay más: Yorke reveló que está adaptando su propia casa para que no contribuya al calentamiento del planeta. Los arquitectos —sean ecologistas o no—, agradecidos.

Roc(k)cionario

Independiente *(adjetivo).* Que no depende de otro, que sostiene sus opiniones sin admitir intervención ajena. Ejemplo: "No es tan difícil ser independiente, lo básico es respetar tu música. Pero después tenés que ir a Coto, al Quilmes Rock, y ensuciarte las manos con este sistema, porque no queda otra" (Cabra, de Las Manos de Filippi, revista *Soy Rock,* febrero de 2008). J.A.

